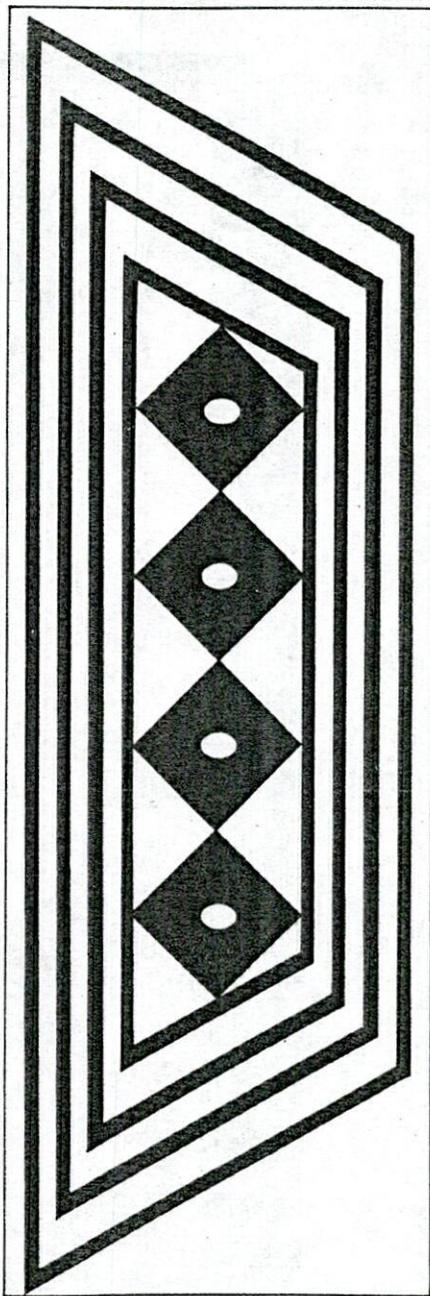


LA SOCIEDAD QUIMBAYA TARDIO

Como complejo Guabas-Buga se conoce una serie de materiales arqueológicos, distribuidos entre el centro y el norte del valle geográfico del río Cauca, ubicados cronológicamente entre 1.100 y 1.600 d.C. y que pertenecen a la sociedad **Quimbaya Tardío** (Figura 9).

En la suela plana del valle geográfico, las viviendas eran construidas en elevaciones naturales o artificiales, como lo describieron los españoles a su llegada a este territorio: *"Todo este valle, desde la ciudad de Cali... fue primero poblado de muy grandes y hermosos pueblos, las casas juntas y muy grandes"* (Cieza de León, 1553).

La agricultura intensiva del maíz era complementada con la pesca, la caza, la alfarería, la textilera y la metalurgia. Mazorcas y granos carbonizados de maíz suelen encontrarse en tumbas, así como restos de pequeños y medianos mamíferos (guagua, guatín, perro de monte, zaino y venado), aves, peces y tortugas cuyos huesos que fueron utilizados como materia prima para hacer cuchillos, agujas, flautas y cuentas de collar.



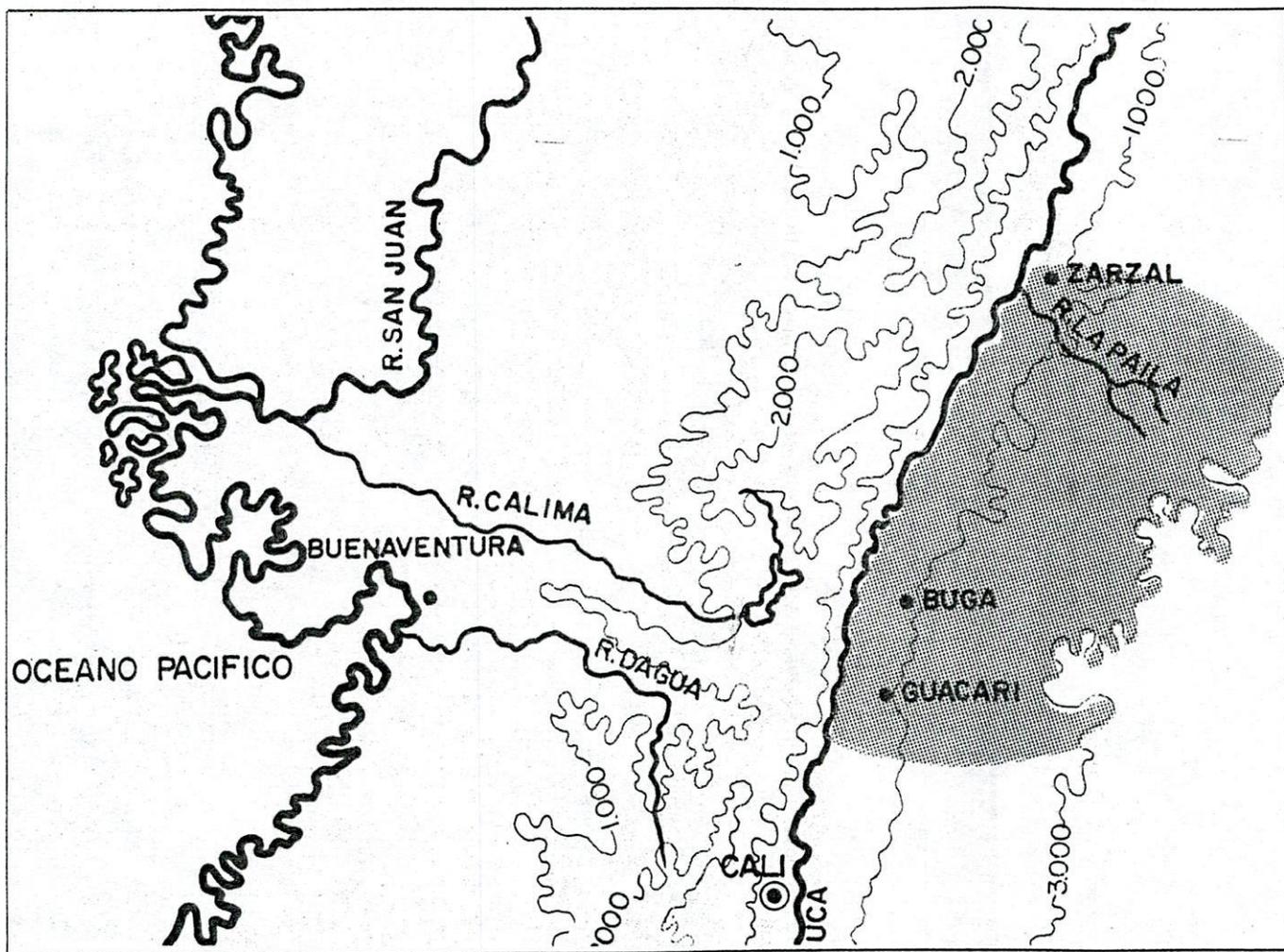
Los objetos de cerámica provenientes de Guabas, comprenden vasijas (ollas, cántaros subglobulares y cilíndricos, botellones, copas, cuencos), figuras antropomorfas, sellos o pintaderas y volantes de huso (Foto 24). En la cerámica de Buga sobresalen copas de base alta, cántaros con dos asas, cuencos, ollas en forma de corazón, silbatos, pintaderas y volantes de huso (Foto 25).

En general, la decoración más común es la pintura positiva roja, la negativa negra, la aplicación, la incisión y la impresión, cuya combinación cubría principalmente la parte media y superior de las vasijas. Los diseños son geométricos, antropomorfos y en menor medida, zoomorfos.

Conocieron la fundición y la aleación de cobre y oro (tumbaga), técnicas utilizadas para elaborar pectorales circulares con diseños humanos y de animales repujados, narigueras de diversas formas, aritos y cuentas de collar.

Los habitantes prehispánicos del complejo Guabas-Buga enterraban a sus muertos en tumbas poco profundas con pozos rectangulares y cámaras laterales. Los cadáveres eran colocados en el suelo o sobre esteras de fibras vegetales y, en ocasiones, quemados parcialmente.

DISTRIBUCION ESPACIAL DE LA CULTURA QUIMBAYA TARDIO (GUABAS - BUGA)



■ QUIMBAYA TARDIO. GUABAS - BUGA (1.100 - 1.600 D.C.)

0 ————— 25 Km.



Foto 24. Figura Antropomorfa del Complejo Guabas (Cultura Quimbaya Tardío). Guacarí, valle geográfico del río Cauca.

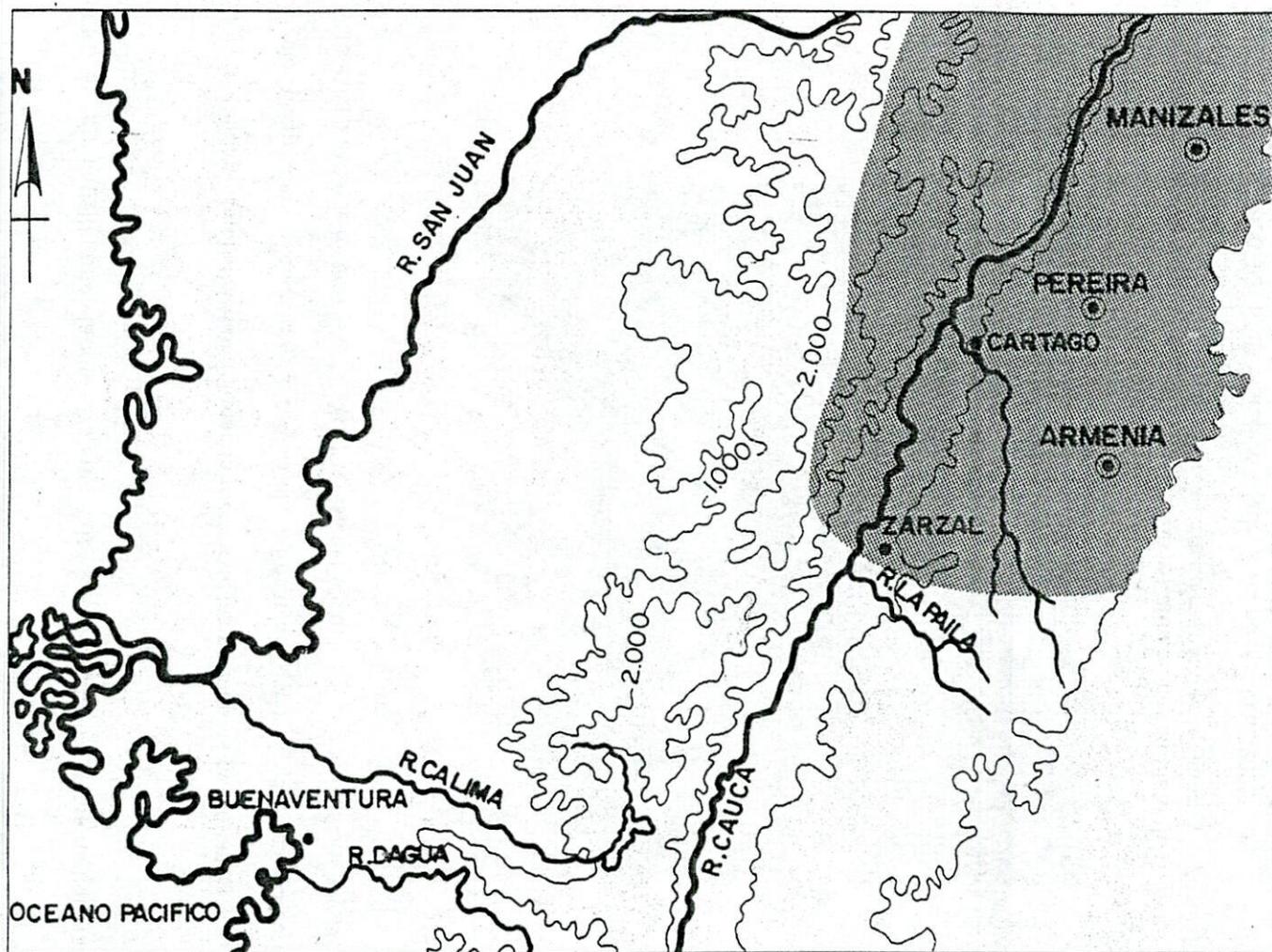
El ajuar funerario común eran objetos de cerámica, metal, hueso y piedra (Foto 26).

Sobre ambas cordilleras, en el norte del Valle del Cauca, Quindío, Risaralda, Caldas y sur de Antioquia, los asentamientos del Quimbaya Tardío, que podemos ubicar entre 700 y 1.600 d.C. se localizan en plataformas artificiales hechas sobre las pendientes de las lomas, lo cual fue documentado por los cronistas del siglo XVI (Figura 10) de la siguiente manera: *"Tienen sus pueblos extendidos y derramados por aquellas sierras, las casas juntas de diez en diez y de quince en quince, en algunas partes más y en otras menos..."* (Cieza de León, 1553).

En algunas partes de la región, aún se aprecian sobre las laderas huellas de los antiguos campos de cultivo en forma de depresiones o canales lineales, donde se cultivaba maíz, frijol, yuca y otros tubérculos y también árboles frutales (Foto 27).

"Hay en esta provincia, sin las frutas dichas otra que se llama caimito... otra fruta hay que se llama ciruelas, muy sabrosas; hay también aguacates, guabas y guayabas, y algunas tan agras como limones, de buen olor y sabor" (Cieza de León, 1553). Además de la agricultura existía una importante actividad textil, la explotación de fuen-

DISTRIBUCION ESPACIAL DE LA CULTURA QUIMBAYA TARDIO (NORTE DEL VALLE)



■ QUIMBAYA TARDIO NORTE DEL VALLE (750 - 1.600 D.C.)

0 20 Km.



Foto 25. Cántaro compuesto con dos asas del Complejo Buga (Cultura Quimbaya Tardío). Buga, valle geográfico del río Cauca.

tes de agua salada, la recolección de miel, la caza y la pesca. Las formas cerámicas típicas son cuencos, platos, copas de base alta, ollas y cántaros de variados tamaños, volantes de huso, silbatos, pintaderas y figuras antropomorfas en diferentes posiciones y tamaños

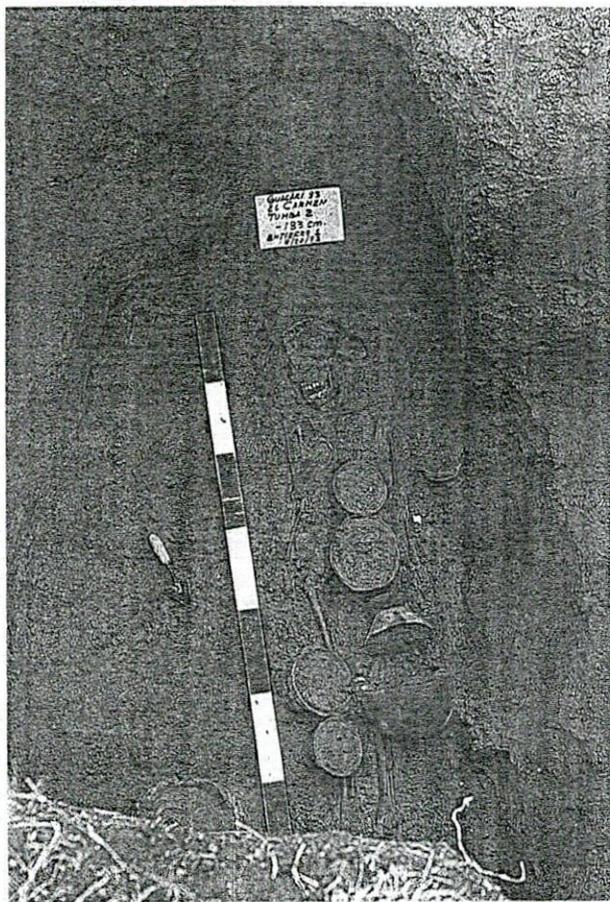


Foto 26. Entierro colectivo en una tumba del Complejo Guabas (Cultura Quimbaya Tardío). Quacarl, valle geográfico del río Cauca.

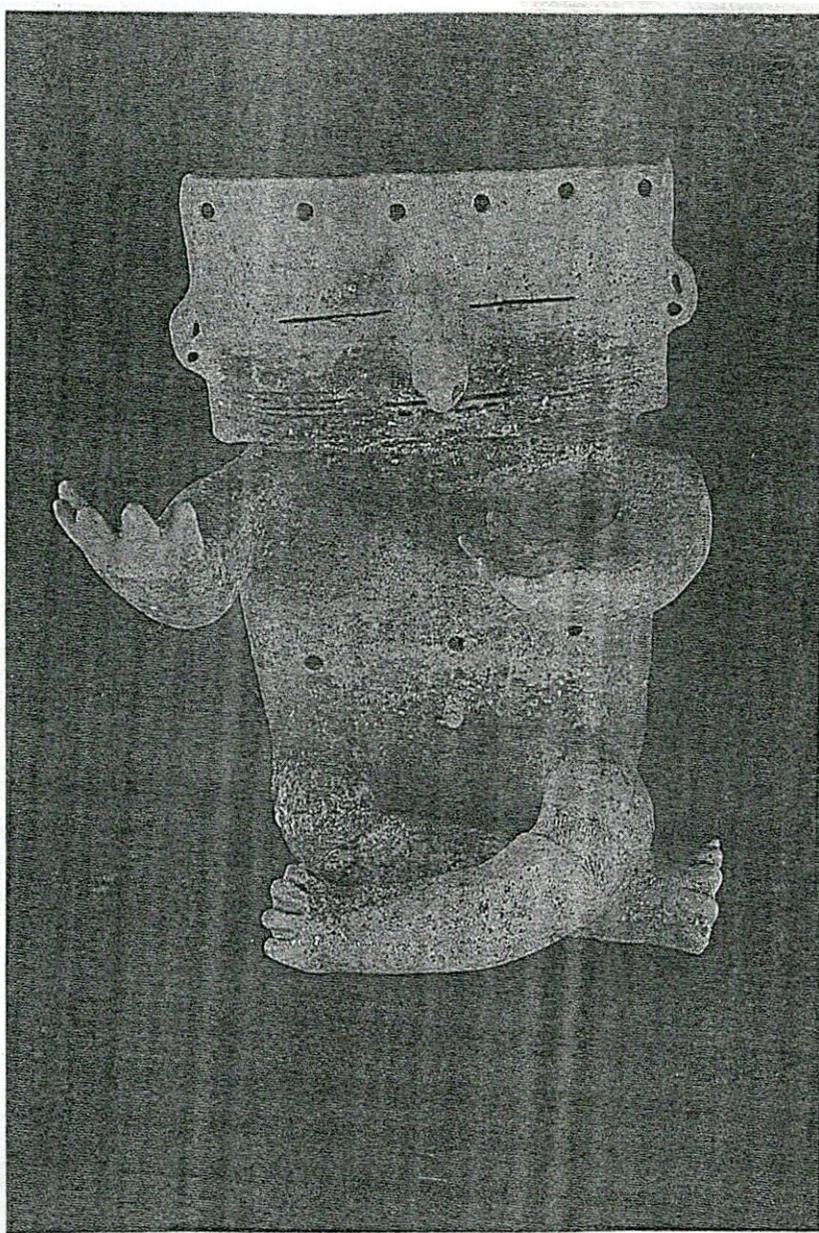
(Foto 28). La decoración incluye pintura positiva y negativa negra en forma de diseños geométricos, aplicación de asas falsas, cordones y animales, líneas incisas, círculos impresos rellenos de cal; así como estilizaciones de rostros humanos en los cuellos de grandes cánta-

ros.

Los objetos de metal se caracterizan por su sencillez. Hay narigueras circulares, en forma de clavos retorcidos (carcurries), brazaletes, pectorales circulares planos con decoración en relieve, hechos casi siempre en tumbaga.



Foto 27. Campos de cultivo prehispánicos en forma de camellones. La Llamada, Bolívar, cordillera Occidental.



[Handwritten signature]

Foto 28. Figura antropomorfa de la Cultura Quimbaya Tardío. Viejo Caldas.

